



Association PETZI
Rapport annuel 2013

Sommaire

- Éditorial

- PETZI en bref

- Activités en 2013
 - 1. Rencontres PETZI
 - 2. Projets

- Collaborations et partenariats

- Organisation

- Finances

Éditorial

Chers membres,

L'année 2013 a été une année de réflexion; et ceci autant pour nos membres que pour PETZI. Les conditions générales de travail et les attentes ont évolué et le rythme des changements est allé en s'accélégrant.

Au niveau national, diverses évolutions positives sont à souligner. De nouvelles alliances dans l'organisation de la vie nocturne ont apporté une évolution constructive. En 2012, l'association PromoterSuisse a été créée par la SMPA (Swiss Music Promoter Association), Safer Clubbing et PETZI. A l'automne 2013, un pas important a été accompli vers l'intégration de PETZI dans le réseau international. En effet, LiveDMA, liveKOMM et PETZI se sont rencontrés à l'occasion du festival Reeperbahn à Hambourg. Dans ce contexte, LiveDMA a proposé à PETZI de rejoindre l'organisation internationale des associations de salles de concerts. Les différentes rencontres dans le cadre des workshops d'Hambourg furent enrichissantes et constructives. Elles nous ont permis de réaliser qu'une collaboration à l'échelle européenne serait importante pour PETZI, offrant un accès rapide et direct à des informations qui permettrait d'anticiper des problèmes, avant que ceux-ci ne se soient encore vraiment déclarés chez nous.

PETZI a continué de rencontrer un succès important auprès de ses membres, principalement dans le cadre des festivals auxquels il s'agira d'apporter à l'avenir une attention particulière.

Le groupe de travail Petzitickeets a connu d'importants paliers dans ses développements. Ces développements, qui pour la plupart sont encore à l'état de démarrage, étaient urgemment nécessaires pour pouvoir continuer à offrir à nos membres un service de qualité. Cette évolution a été rendue possible par un renforcement du groupe de travail Petzitickeets. Il mérite dans ce contexte notre reconnaissance pour l'excellence de leur travail. A ce propos, je n'oublierai pas de remercier chaleureusement Ursi Fluri pour son implication et pour ses nombreuses années de travail acharné qu'elle a consacré à Petzitickeets. Ursi a quitté Petzitickeets dans le courant de l'année 2013.

PETZI se doit de continuer à investir dans la formation des bénévoles et dans l'intégration de la jeunesse au sein des diverses plateformes existantes. En été 2013, PETZI a pu distribuer à ses membres comme à ses partenaires des certificats de travail bénévole spécifiquement conçu pour le secteur des musiques actuelles. Ces certificats peuvent être utilisés par les membres, les partenaires et tous les bénévoles du secteur. Ces documents constituent un justificatif important, car ils permettent de prouver et de valoriser les compétences acquises au cours des différents engagements.

La phase de restructuration dans laquelle PETZI se trouve toujours actuellement avance à grands pas, et ceci grâce aux divers workshops entre les employés, les comités et grâce à la participation des membres aux assemblées générales. Il reste néanmoins des points à clarifier dans un avenir proche. Le profil de PETZI doit être encore mieux défini; d'une part pour que nous puissions tenir envers nos membres des positions claires, mais aussi pour que nous puissions être considérés sérieusement par nos partenaires externes.

Pour atteindre ce but, nous allons continuer les échanges, les réunions et les discussions pour que les personnes qui travaillent pour PETZI comprennent et sentent mieux encore ce dont nos membres ont besoin. Nous avons besoin de toujours plus d'engagements personnels de la part des membres des comités pour pouvoir mener à bien tous les objectifs dans les délais impartis et pour assumer sérieusement les nombreux projets dans lesquelles nous sommes engagés.

Je suis convaincu que nous pouvons parvenir ensemble à résoudre les tâches conséquentes qui nous attendent. Aussi, je peux affirmer clairement : PETZI est désormais une association forte, toujours à but non lucratif et plus que jamais nécessaire pour les lieux de musique live!

Je profite de l'occasion pour remercier tous les membres et les collaborateurs présents pour leur conviction dans leur engagement. Je remercie tout particulièrement les coordinatrices qui soutiennent de manière impliquée les comités et groupes de travail de l'association! Sincères remerciements!

Pour PETZI, association faitière des clubs suisses de musiques actuelles,

Beat Junker,
Président

PETZI en bref

PETZI est l'association faîtière des clubs et des festivals de musiques actuelles en Suisse. Ses membres, à ce jour 149 (93 clubs et 56 festivals) dans 18 cantons, oeuvrent sans but lucratif pour le développement des musiques actuelles. L'association, créée en 1996, est devenue un interlocuteur incontournable au niveau régional et national, représentant et soutenant activement ses membres. Ainsi, PETZI est autant le représentant des intérêts des clubs et des festivals qu'un pôle d'informations et d'échange pour les personnes actives dans le domaine de l'organisation de concerts et de la culture jeune.

PETZI fonctionne grâce à l'investissement de ses membres bénévoles, secondés par deux bureaux régionaux à Zurich et à Fribourg, qui coordonnent les activités et font également office de lieux de documentation et d'information.

Depuis le 1^{er} janvier 2005, un contrat de prestation - approuvé par l'assemblée générale du 25 octobre 2004 - lie PETZI et le service de la jeunesse de l'Office Fédéral des Assurances Sociales.

Les activités de PETZI sont organisées selon trois axes principaux :

1. Consolidation du réseau des clubs de musique et des festivals

- Commissions membres : 3 rencontres régionales et 1 rencontre nationale par année
- Conférences thématiques et autres manifestations
- PETZI Cup
- PETZI Pass

2. Prestations aux membres

- Coordination et mise à disposition d'informations et de documentation (plateforme internet des membres PETZI et centre de documentation dans les bureaux de Fribourg, de Zurich et sur internet)
- Conseil et soutien individuel
- Agenda et billetterie
- Formations et soutien à la professionnalisation
- Différents rabais (SUISA, tampons auriculaires, gobelets lavables)

3. Représentation des clubs et défense d'intérêts

- Négociations avec la SUISA
- Participation aux procédures de consultation lorsqu'une loi concernant les clubs est proposée
- Lobbying, promotion des clubs et amélioration de leur image auprès du public et des autorités (ex. Communiqués de presse, négociations SUISA, etc.)

Activités en 2013

1. Rencontres PETZI

- Les **rencontres** dans chaque région linguistique :

Suisse alémanique			
<i>Date</i>	<i>Thème</i>	<i>Club, festival hôte</i>	<i>Participation (clubs & festivals)</i>
25.06.2013	Bénévolat - Certificat et recrutement	Flösserplatz, Aarau	14
19.11.2013	Assurances	Planet 5, Zürich	12

Suisse romande			
<i>Date</i>	<i>Thème</i>	<i>Club, festival hôte</i>	<i>Participation (clubs & festivals)</i>
11.06.2013	Les Assises des musiques actuelles au canton de Vaud, et après ?	Le Romandie, Lausanne	15
21.01.2014	Rencontre entre agents et programmeurs des clubs romands	Le Bourg, Lausanne	33

- La **commission membres nationale de 2013** a traditionnellement eu lieu dans le cadre du M4Music, le 23 mars 2013, au Moods (Schiffbau) de Zurich. 10 membres en romandie et 35 suisses alémaniques ont participé à un débat sur « La vie nocturne - de la libéralisation au schéma directeur ».
- Une **rencontre nationale inter-festivals** a été organisée le 1^{er} juin à Festi'Neuch. Cette journée a réuni 15 festivals autour de la problématique de l'écologie et s'est terminée par un apéro professionnel.
- La **PETZI Cup**, organisée par l'Amalgame, a eu lieu le 23 juin à Yverdon-les-Bains. Plus de 20 équipes se sont inscrites. Le KiFF à Aarau a remporté la prestigieuse coupe 2014.

2. Projets

PromoterSuisse

En Avril 2013, PETZI a mis sur pied avec Safer Clubbing et SMPA - les organisations les plus importantes dans le secteur des musiques actuelles - le groupe d'intérêt PromoterSuisse. Après de nombreuses rencontres informelles, l'association a été fondée pour mieux défendre les intérêts communs de ses membres.

PromoterSuisse s'est fixé les objectifs suivants:

- PromoterSuisse s'engage en faveur de la valorisation des organisations de concerts de musiques actuelles.
- PromoterSuisse forme une plateforme d'interconnexion structurelle pour le secteur de l'organisation de concerts de musiques actuelles en Suisse.
- PromoterSuisse défend les intérêts du secteur de l'organisation de concerts de musiques actuelles à l'échelon national.
- PromoterSuisse se pose en interlocuteur et en partenaire de négociations concernant les questions nationales.
- PromoterSuisse créer une interface structurelle entre le secteur de l'organisation de concerts de musiques actuelles et les autorités suisses.
- PromoterSuisse soutient des objectifs de sécurité et de prévention dans le cadre de l'organisation de concerts de musiques actuelles.

- PromoterSuisse coopère avec des associations nationales quand cela est requis.
- PromoterSuisse échange avec des associations de promoteurs au niveau international.

Négociations SUISA

En 2013, les négociations pour tarif H débutées en 2011 se sont poursuivies. En début d'année, l'étude commandée à l'Université de St-Gall concernant „la motivation du public à se rendre à des soirées DJ et dans les clubs“ a été achevée. Sur la base des résultats de l'étude, les négociations ont continué. Malheureusement, la SUISA et les associations d'utilisateurs n'ont pu convenir d'un tarif commun suite à ces nouvelles négociations car les sociétés de gestion collectives continuaient, malgré les résultats de l'étude, à insister sur une augmentation du tarif H. De plus, le fait d'inclure la boisson alcoolisée la moins chère comme base de calcul était également controversé.

A la fin du mois de novembre, les négociations se sont poursuivies devant la commission arbitrale fédérale. Les sociétés de gestion collectives ont revendiqué une augmentation échelonnée des tarifs actuels de 3.8% pour les droits d'auteurs et 1.14% pour les droits voisins à 5.5% et 4.5% jusqu'en 2018. De son côté, PETZI a exigé de revenir aux tarifs qui étaient en vigueur en 2006 (2.64% et 3.42%). En outre, PETZI a demandé que la boisson la moins chère ne fasse plus une partie de la base de calcul.

Finalement, la commission arbitrale a soumis une proposition tarifaire qui a été approuvée par les associations d'utilisateurs, valable jusqu'en 2018 mais sur la base du tarif actuel en vigueur et des méthodes de calcul actuelles. PETZI a donc pu se battre à nouveau avec succès contre une augmentation infondée et exagérée des charges de droits d'auteur par rapport au tarif H.

Le nouveau tarif entrera en vigueur en 2014, suite à l'argumentation écrite de la commission arbitrale et l'expiration du délai d'appel.

Formation en collaboration avec la Fondation CMA

<i>Date</i>	<i>Thème</i>	<i>Lieu</i>	<i>Participation (clubs & festivals)</i>
20.04.2013	La recherche de fonds dans un club de musique et un festival oeuvrant sans but lucratif	Le Bourg, Lausanne	23
16.11.2013	Gestion du bénévolat et des ressources humaines pour les salles de concerts et les festivals	Le Bourg, Lausanne	18

Depuis quatre ans maintenant, les formations organisées par PETZI en collaboration avec la Fondation pour la Chanson et les musiques actuelles rencontrent toujours un immense succès auprès des collaborateurs des clubs et des festivals membres. Ces formations permettent aux professionnels et aux bénévoles des structures de musiques actuelles, quel que soit leur degré de professionnalisation, de se perfectionner et de mettre à jour leurs connaissances sur des sujets essentiels à la gestion d'un club et d'un festival.

En avril 2013, nous invitons les clubs et les festivals de musique à participer à une journée de formation relative à la thématique de la recherche de fonds. L'objectif fut de revoir ensemble les différents moyens de financement auxquels un club/un festival peut recourir en tant qu'association sans but lucratif (subvention publique, soutien privé ou sponsoring, crowdfunding). Ainsi, une partie théorique a été proposée à travers deux interventions de personnes qui bénéficient d'une large expérience dans le domaine de la subvention publique et du sponsoring, suivie d'une partie plus concrète proposée dans l'après-midi. Les participant-e-s ont ainsi réfléchi en petits groupes au travers d'exemples pratiques. Les résultats des

travaux en groupes ont été mis en commun à la fin de la journée et ont permis d'ouvrir la discussion.

En novembre 2013, suite au succès rencontré par cette thématique ces deux dernières années, nous avons décidé de reconduire la formation concernant la gestion des ressources humaines et du bénévolat. Les aspects liés aux conditions et à la gestion de la professionnalisation (responsabilités sociales pour employés et artistes, assurances, contrats d'engagement...etc.) et ceux qui ont trait à l'engagement bénévole aux seins des salles de concerts et des festivals ont à nouveau été longuement discutés. Nous avons enrichi cette journée en proposant aux participants un moment d'échange d'expériences et de pratiques afin de trouver des solutions concrètes à différents aspects : recrutement, relève, motivation, fidélisation, etc.. Nous avons également distribué différents outils pouvant faciliter le travail de gestion des administrateurs des clubs/festivals : un tableau récapitulatif des charges sociales obligatoires pour les artistes résidents en Suisse (« quand cotiser ? »), un document informatif que les clubs/festivals peuvent envoyer aux artistes concernant les charges sociales obligatoires, un contrat type pour l'engagement d'un artiste, un document sur le temps de travail dans le domaine du spectacle, un exemple d'organigramme type, une offre d'emploi type, un cahier des charges type.

Ces rencontres formatrices essentielles, revendiquées par nos membres depuis quelques années, vont dans le sens d'une professionnalisation toujours plus grande des lieux de musiques actuelles qui se développe de manière globale.

Formation QPlus

En 2013, le projet QPlus a été présenté au comité romand qui le trouve intéressant mais qui émet quelques réserves quant à la généralisation de son utilité et de son application auprès des membres romands. Cependant, ce projet n'a pas été abandonné pour autant. Il sera présenté prochainement aux membres les plus susceptibles d'être intéressés par une formation de base de leurs bénévoles à travers les modules QPlus. Selon l'intérêt manifesté par ces quelques membres, ils seront invités à un workshop lors duquel ils pourront exprimer leur opinion sur le projet et son application en proposant des suggestions d'amélioration. En Suisse alémanique, les modules ont cessé pour cause de manque de ressources de la part des clubs et des problèmes de mobilité des jeunes inscrits. PETZI espère qu'en 2015 les modules pourront être à nouveau sur pied.

LiveDMA

Dans le cadre du Reeperbahn Festival à Hambourg, une délégation PETZI a été invitée à plusieurs conférences par le réseau européen des faïtières de salles de musique live, liveDMA, et par la faïtière allemande des organisateurs de concerts, liveKOMM.

Depuis quelques années, PETZI étudiait avec attention les possibilités de rejoindre ses homologues européens et s'est donc réjouie de l'invitation de liveDMA.

En 2014, PETZI rejoindra le réseau européen liveDMA, assurant ainsi les échanges avec les faïtières européennes d'organisateur.

Petzitickets

Petzitickets a subi de nombreux changements en 2013, tout d'abord avec le départ de deux de ses membres-clé, Ursi Fluri et Mich Wyser. Ces départs ont été compensés tout d'abord par l'arrivée de Laetitia Garcia comme collaboratrice au support en soutien du développeur actuel, Yannick Gosteli, mais aussi par l'apport de nouvelles énergies au sein du groupe de travail de Petzitickets. En effet, quatre nouvelles personnes ont rejoint le groupe de travail dans le courant 2013.

Le deuxième semestre 2013 a été marqué par un état des lieux en termes de services, de scanners et de site web.

Le premier constat a été que le parc de scanners pour la lecture de billets devait être renouvelé en priorité. Leur manque de fiabilité et leur lenteur ayant conduit

certaines membres à menacer de cesser d'utiliser le service. Certains clubs ont donc commencé à avoir recours aux services de la concurrence, ce qui a considérablement augmenté la pression sur le groupe de travail Petzitickets. Parmi les solutions évoquées, deux pistes ont été explorées : premièrement, l'achat de nouveaux readers, puis le développement d'une nouvelle solution propre à Petzitickets, à l'initiative du club Satellite à Lausanne. C'est cette dernière piste qui a abouti, en fin d'année, à une solution qui sera déployée dans le courant 2014, à travers de nouveaux scanners nommés PeliScan.

Un autre constat avait trait à la difficulté de garantir un bon suivi des clients qui s'adressaient au support Petzitickets, raison pour laquelle un outil d'aide au support a été installé. Ce projet, OTRS, a été mis en place entre les mois d'octobre et décembre 2013 et a permis d'accroître considérablement la rapidité et l'efficacité du support.

Le troisième constat avait pour objet la mise à jour du site de Petzitickets, dans une version 2.0, urgente et nécessaire tant en termes d'ergonomie que d'architecture de l'information, de sécurité et de graphisme. Les besoins ont été définis, les coûts et le développement ont été prévus et évalués en 2013 mais les plus gros travaux n'auront pas lieu avant le deuxième semestre 2014, à l'exception des modules finances qui ont déjà été développés et implémentés.

Après six mois passés à travailler pour Petzitickets, Laetitia Garcia a décidé en fin d'année 2013 d'interrompre sa collaboration au sein de Petzitickets au 1er mars 2014.

Le groupe de travail Petzitickets, fort et soudé, acquiert une autonomie importante de par les compétences professionnelles que la gestion et le développement d'une billetterie requièrent, tout en entretenant une relation constante à l'association PETZI par la présence durant les réunions du comité national duquel le groupe de travail dépend. Quant à l'assemblée générale, c'est elle qui donne au final les lignes directrices à l'évolution de la billetterie Petzitickets.

Rencontre et modération entre le groupe de travail des programmateurs des salles et les agences de booking romandes

En septembre 2012, un groupe composé de plusieurs programmateurs des salles romandes s'est constitué afin de mener une réflexion sur leur condition vis-à-vis des agences avec lesquelles ils travaillent. En février 2013, ils ont fait parvenir aux agents un courrier exposant les difficultés rencontrées parfois dans la relation de travail qu'ils entretiennent avec eux, tout en proposant des pistes afin d'améliorer la situation entre leurs deux corps de métier. Le groupe de travail s'est réuni de nombreuses fois en 2013, continuant de dresser un état des lieux de la situation, notant les avancées effectives et réfléchissant sur un avenir commun.

Afin de poursuivre ces réflexions avec la présence des agents, le groupe de travail des programmateurs romands a demandé à PETZI de mettre sur pied et de modérer une rencontre invitant tous les programmateurs des clubs à rencontrer les agents et à échanger avec eux sur leurs pratiques respectives. Cette rencontre a également favorisé la préparation de la conférence nationale des programmateurs organisée par PETZI et le M4Music le 29 mars 2014 durant le festival à Zürich.

En 2014, l'association PETZI reste bien entendu à disposition du groupe de travail romand concernant cette problématique.

Workshop interne

En novembre 2013, tous les comités et groupes de travail PETZI ont décidé de se réunir afin de se rencontrer et de discuter plusieurs sujets importants pour l'association à trois niveaux :

1. Au niveau des clubs :

- Une clarification de la mention « à but non-lucratif » qui se trouve dans les critères d'adhésion de l'association a été proposée. Cette précision a été rajoutée au point 5 des critères d'adhésion : « L'organisation doit poursuivre un but non-lucratif : c'est-à-dire que les bénéfices sont reversés dans le secteur culturel de

l'organisation ».

- Des critères d'adhésion spécifiques aux cafés-concerts ont été présentés. Finalement, il a été décidé de ne pas créer de nouveaux critères spécifiques car les critères d'adhésion actuels ont été jugés bons. Le comité national discute encore à l'heure actuelle pour se prononcer sur la question de l'adhésion des cafés-concerts.

2. Au niveau des festivals :

- Il a été décidé d'améliorer la plateforme des membres PETZI (listes, forum, FAQ, etc.) au lieu de reconduire le programme d'échange interfestival.
- Le projet d'une charte écologique va être proposé en fonction des besoins et possibilités des festivals membres.
- Les rencontres interfestivals annuelles vont être reconduites.

3. Au niveau de la billetterie Petzitickets :

- Le groupe de travail a présenté l'outil d'aide au support, le système OTRS, qui a été salué par tous les comités.

Suite à cette journée riche en débats, les comités ont décidé de reconduire annuellement un workshop interne afin de favoriser un « team building » nécessaire au bon fonctionnement de l'association et de pouvoir traiter de sujets importants avec tous les membres et groupes de travail.

Certificat d'engagement bénévole

Nous rappelons qu'en 2012, l'association PETZI a mis en place un document spécifique aux lieux de musiques actuelles qui permet aux bénévoles du secteur de valider et certifier les compétences acquises suite à un investissement bénévole de courte ou longue durée dans un club ou un festival.

Suite à une première diffusion du certificat auprès des membres PETZI à l'été 2013, l'association a réalisé un sondage de satisfaction auprès des clubs et des festivals sur le document. Après l'analyse des nombreux feed-back et suggestions d'améliorations (rajout d'un texte labellisant sur le certificat, adapter le certificat sur une seule page, etc.), le certificat a été mis à jour et diffusé à nouveau auprès des membres. Une information a été insérée sur notre site internet et il se trouve désormais à disposition sur la plateforme des membres avec une page d'infos et une liste des compétences associées qui permet de remplir le certificat plus aisément. Il peut donc être téléchargé à tous moments et demandé aux deux secrétariats.

En 2013, la mise en place de ce document s'est accompagnée de deux présentations publiques du certificat réalisé par PETZI afin d'encourager d'autres associations de jeunesse à créer des certificats oeuvrant pour la reconnaissance du travail bénévole dans leur propre secteur. PETZI a donc été invité à partager son expérience en matière de reconnaissance du travail bénévole lors d'un atelier et d'une conférence mise en place par notre partenaire Bénévolat-Vaud : « Comment faciliter l'engagement bénévole ? Avec quels outils ? » et "changements sociaux et gestion des bénévoles : nouvelles réalités et nouveaux besoins".

En 2014, un travail plus poussé de promotion devra être réalisé auprès des partenaires et des médias. Il permettra à moyen terme de faire valider différents certificats par les milieux professionnels.

Mandat du canton de Vaud pour une étude sur les clubs membres du canton par PETZI (Dans la continuité des assises des musiques actuelles au canton de vaud)

En 2013, l'association PETZI a poursuivi son travail de lobbying et sa collaboration avec le canton de Vaud suite aux assises des musiques actuelles qui se sont déroulées fin 2012.

Le service des affaires culturelles du canton et le groupe de travail se sont réunis à deux reprises afin de discuter de la manière la plus efficace d'adapter les recommandations qui ont émergé suite à la journée des assises (cf. rapport annuel 2012). Afin d'aider notamment le canton à améliorer le système de subventionnement des salles de concerts membres, le service culturel a mandaté l'association PETZI pour qu'elle puisse lui fournir des données concrètes et

objectives sur la situation des clubs vaudois. Le service de la culture souhaite en effet définir des priorités en matière de subventionnement et soutien PETZI dans sa démarche d'obtenir ces éléments. Dans le but de fournir au service culturel des outils qui lui permettront de comprendre le contexte et les difficultés de chaque salle, l'association PETZI a mandaté une experte, Stéphanie Arboit, afin de mener une étude sur les différentes situations des membres vaudois de l'association. A ce jour, la récolte des informations est terminée. L'analyse de ces données sera finalisée d'ici fin avril et l'étude sera ensuite remise à PETZI qui la transmettra au canton.

Ce projet pilote mené dans le canton de Vaud pourra également s'ouvrir par la suite aux autres cantons.

Collaborations et partenariats

Durant l'année 2013, PETZI a eu l'occasion de collaborer avec les institutions et organismes suivants :

- Office fédéral des assurances sociales (OFAS)
- Conseil Suisse des activités de jeunesse (CSAJ)
- Groupe de liaison des activités de jeunesse (GLAJ)
- Conseil suisse de musique
- Couleur 3
- BCK
- BuCK
- Bénévolat-Vaud
- Fondation CMA
- SUISA
- DOJ/AFAJ
- Forum-bénévolat.ch
- Infoclick.ch
- QPlus
- Jeunesse en Action
- ch-go.ch
- International Cultural Youth Exchange (ICYE)
- Action Swiss Music
- M4music/Le pour-cent culturel Migros
En 2013 les membres PETZI ont pu s'accréditer au festival M4Music.
- SMPA
- SCA
- Safer Clubbing
- Swiss Music Export
- PROMoterSuisse
- Swiss Live Talents
- SWISS AWARDS & MUSIC PLATFORM
- Swiss Music Awards
- Pro Nachtleben Bern
- Grand Conseil de la Nuit - Genève
- Syndicat Suisse Romand du Spectacle
- Artos
- ZHdK
- HSLU
- Unikom-Radios
- liveDMA
- liveKOMM
- SMA

Mandats

Les membres des comités et les coordinatrices ont par ailleurs été actifs au nom de PETZI dans les organisations, médias et rencontres suivantes :

Meeting avec les clubs et la ville de Lucerne concernant le rapport de sécurité. Lucerne, janvier 2013	Pascal Berger
Rédaction de l'édito de FOCUS (journal de l'Union des villes suisses) : « Intégrer tous les acteurs de la vie nocturne dans le débat ». Janvier 2013	Céline Roduit
M4Music : Table ronde : « La vie nocturne - de la libéralisation au schéma directeur » Zurich, mars 2013	Pascal Berger, Isabelle Von Walterskirchen, Céline Roduit, Priscille Alber, Beat Junker,
Forum Festival Voix de Fête. Genève, mars 2013	Fabien Boissieux
SMA : Jury "Best Live-Act National". Zürich, mars 2013	Isabelle von Walterskirchen
Atelier bénévolat-Vaud : « Comment faciliter l'engagement bénévole ? Avec quels outils ? ». Lausanne, juin 2013	Amandine Dumet
ZHdK / Université Bâle: Groupe d'experts "Clubkultur"	Isabelle von Walterskirchen
Reeperbahn Festival : Rencontre avec le réseau européen liveDMA, workshop & conférences. Hambourg, septembre 2013	Beat Junker, Mich Wyser, Isabelle Von Walterskirchen, Céline Roduit
Table ronde organisée par danach.info : « Comment inciter le changement par l'engagement citoyen ? ». Rote Fabrik, Zürich, septembre 2013	Beat Junker
Intervention lors de la conférence organisée par Bénévolat-Vaud : "Changements sociaux et gestion des bénévoles: nouvelles réalités et nouveaux besoins". Septembre 2013	Jessica Fallait
HSLU, Groupe d'experts : "Studie Nachtleben", septembre 2013	Isabelle von Walterskirchen
Etats généraux de la nuit à Lausanne. Lausanne, novembre 2013	Céline Roduit, Cyrill Villemin
Swiss Live Talents. Berne, novembre 2013	Pascal Berger, Gil Vassaux, Céline Roduit, Amandine Dumet, Véronique Rouiller, Priscille Alber

Organisation

COMITE NATIONAL

Le comité national est composé de trois personnes et deux délégués des régions. Les personnes suivantes ont fait partie du comité national en 2013 :

Nom	Fonction
Beat Junker	Président, responsable Petzitickets. Ex Etage, Bienne.
Yves Mermoud	Membre du comité national depuis octobre 2013, responsable lobbying. Les Prisons, Moudon.
Oliver Dredge	Membre du comité national depuis octobre 2013. KiFF, Aarau.
Fabien Boissieux	Délégué du comité romand, membre du comité national. Les Prisons, Moudon.
Pascal Berger	Délégué du comité suisse alémanique, membre du comité national. B-Sides, Lucerne.

A l'heure actuelle, il manque un-e responsable au poste des ressources humaines et un-e responsable finances au comité national. Les cahiers des charges peuvent être demandés à tous moments aux secrétariats.

COMITE REGIONAL ROMAND

Nom	Fonction	Club/festival	Lieu
Fabien Boissieux	Responsable, délégué au comité national	Les Prisons	Moudon
Jessica Fallait	Resp. festivals et bénévolat	Ex Espace Guinguette	Vevey
Alexandre Patti	Soutien administratif depuis juillet 2013	Zoo	Genève
Véronique Rouiller	Resp. festivals et formations	Ex Rocking Chair	Vevey
Gil Vassaux	Resp. lobbying	Fri-Son	Fribourg
Priscille Alber	Resp. projets gobelets, tampons auriculaires et écologie	Chat Noir	Carouge
Amandine Dumet	Resp. bénévolat	Ex Romandie	Lausanne
Angélique Lapaire	Resp. communication depuis septembre 2013	-	Bienne
Cyrill Villemin	Resp. festivals depuis août 2013	Ex Festi'Neuch	Neuchâtel

Le comité romand est complet à ce jour.

COMITE REGIONAL SUISSE ALLEMAND

Nom	Fonction	Club/Festival	Lieu
Pascal Berger	Responsable SUISA, délégué comité national	B-Sides Festival	Luzern
Ursi Fluri	Responsable Petzitickeets	Schüür	Luzern
Yvonne Dünki	Resp. Membres	Gaswerk	Winterthur
Pascal Etzensperger	Resp. Festivals	Festival des Arcs	Ehrendingen
Mich Wyser	Resp. Petzitickeets	Tsunami Festival	Aarau

2 postes sont vacants au comité suisse allemand.

Vérificateurs des comptes

Les personnes suivantes ont effectué la vérification des comptes durant l'année 2013 :

- Simon Kaufmann, *KiFF*
- Kevin Shaw, *Rocking Chair*

Bureaux et employés

Coordination Romandie	Céline Roduit	50%	(Depuis le 1 ^{er} juillet 2010)
Coordination Alémanique	Isabelle von Walterskirchen	50%	(Depuis le 28 février 2009)
Développement Petzitickeets	Yannick Gosteli	50%	(Depuis le 21 juin 2011)
Support Petzitickeets	Laetitia Garcia	20%	(Depuis juillet 2013 jusqu'en mars 2014)
	Milena Quattrocchi	20%	(Depuis mars 2014)
Comptabilité	Mathias Bieri	20%	(Depuis le 23 décembre 2011)

Finances

Les comptes peuvent être demandés auprès du secrétariat.