



Association PETZI
Rapport annuel 2012

Sommaire

- Éditorial

- PETZI en bref

- Activités en 2012
 - 1. Rencontres PETZI
 - 2. Projets

- Collaborations et partenariats

- Organisation

- Finances

Éditorial

Chers membres,

Ma première année en tant que président de PETZI, association faitière des clubs et festivals suisses de musiques actuelles à but non lucratif, a été remplie de rencontres passionnantes et de thèmes intéressants. Durant les 12 derniers mois, la conscience de l'importance d'une fédération forte pour les clubs et les festivals, a notoirement grandi et a contribué à servir les avantages d'une culture plus vivante. Pour continuer d'être entendu dans le futur et pour pouvoir exercer une certaine influence il nous est indispensable pour l'association de se rapprocher à tous les niveaux. C'est la seule manière pour PETZI d'être reconnu en tant que partenaire signifiant et de relever ainsi nos prochains défis.

Au niveau national, durant l'année 2012, il a été question de la vie nocturne et de la création de divers groupes d'intérêts régionaux. Ceux-ci ont notamment permis de développer un large soutien au niveau local et le futur nous dira si celui-ci va s'élargir jusqu'à créer un réseau national. Fondamentalement PETZI salue cette évolution - cela nous renvoie à nous poser la question, où et comment nous positionnons-nous en tant que fédération dans tout cet ensemble? Le rôle de médiateur de PETZI et l'encouragement des discussions entre les différentes associations resteront importants à nos yeux dans le futur, mais cela ne sera pas suffisant pour donner à PETZI une position claire.

À l'interne, nous avons dû faire face à de grands défis. D'une part les conditions économiques cadres de nos membres ne se sont certainement pas améliorées. D'autre part, compte tenu des exigences toujours plus élevées, nous nous sommes retrouvés dans l'obligation d'augmenter les cotisations et d'adapter les tarifs Petzickets pour générer plus de revenus. Ceci a conduit quelques membres à pousser un coup de gueule, cependant nous ne pourrions bénéficier d'une fédération forte, avec les services adéquats, que si nous disposons de toutes les ressources nécessaires - desquelles tout le monde profitera en retour.

L'engagement personnel sur la base du bénévolat a clairement montré ses limites l'année dernière. C'est vous, chers membres, qui menez le bateau.

Pour le moment, nous nous dirigeons clairement vers la professionnalisation, mais, avec les moyens actuels, il n'est guère possible de l'atteindre réellement.

Nous avons besoin de prendre conscience de ce que PETZI est et a été, mais aussi de ce qu'elle devrait être dans le futur. Cela n'est possible qu'avec la participation de ses membres, que ce soit dans les comités ou à travers les diverses commissions et rencontres. Nous avons besoin de votre investissement ainsi que d'un dialogue actif.

En ces temps difficiles, il est important que chaque membre se rende compte que ce n'est qu'ensemble que nous pourrions avancer. Ainsi faudra-t-il peut-être remettre certains de nos propres intérêts au second plan. Nous avons encore le privilège de travailler dans un des plus beaux et des plus importants secteurs qui soit, nous prônons l'intégration, prodiguons du plaisir et de la joie de vivre, proposons culture et tolérance, chacun à sa façon et selon ses propres moyens, mais nous ne devrions pas oublier que nous sommes tous dans le même bateau.

J'espère que nous nous tournons avec enthousiasme vers le futur et que nous attaquerons ensemble les challenges à venir. Et que cela ne restera pas de vains mots!

J'aimerais, ici encore, remercier tous les membres du comité ainsi que Mathias et Yannick pour leur travail, et plus particulièrement nos deux coordinatrices qui soutiennent les comités avec leur immense engagement! Merci de tout cœur!

Pour l'Association faitière des clubs et festivals suisses
Beat Junker, président

PETZI en bref

PETZI est l'association faîtière des clubs et des festivals de musiques actuelles en Suisse. Ses membres, à ce jour 149 (93 clubs et 56 festivals) dans 18 cantons, oeuvrent sans but lucratif pour le développement des musiques actuelles. L'association, créée en 1996, est devenue un interlocuteur incontournable au niveau régional et national, représentant et soutenant activement ses membres. Ainsi, PETZI est autant le représentant des intérêts des clubs et des festivals qu'un pôle d'informations et d'échange pour les personnes actives dans le domaine de l'organisation de concerts et de la culture jeune.

PETZI fonctionne grâce à l'investissement de ses membres bénévoles, secondés par deux bureaux régionaux à Zurich et à Lausanne, qui coordonnent les activités et font également office de lieux de documentation et d'information.

Depuis le 1^{er} janvier 2005, un contrat de prestation - approuvé par l'assemblée générale du 25 octobre 2004 - lie PETZI et le service de la jeunesse de l'Office Fédéral des Assurances Sociales.

Les activités de PETZI sont organisées selon trois axes principaux :

1. Consolidation du réseau des clubs de musique et des festivals

- Commissions membres : 3 rencontres régionales et 1 rencontre nationale par année
- Conférences thématiques et autres manifestations
- PETZI Cup
- PETZI-pass

2. Prestations aux membres

- Coordination et mise à disposition d'informations et de documentation (plateforme internet des membres PETZI et centre de documentation dans les bureaux de Lausanne, de Zurich et sur internet)
- Conseil et soutien individuel
- Agenda et billetterie
- Mise en place de formations
- Différents rabais (SUISA, tampons auriculaires, gobelets lavables)

3. Représentation des clubs et défense d'intérêts

- Négociations avec la SUISA
- Participation aux procédures de consultation lorsqu'une loi concernant les clubs est proposée
- Lobbying, promotion des clubs et amélioration de leur image auprès du public et des autorités (ex. Communiqués de presse, PETZI Club Guide)

Activités en 2012

1. Rencontres PETZI

- Les **rencontres** dans chaque région linguistique :

<i>Suisse alémanique</i>			
<i>Date</i>	<i>Thème</i>	<i>Club, festival hôte</i>	<i>Participation (clubs & festivals)</i>
26.01.2012	DOJ & PETZI « Fonctionnement des scènes de culture jeune »	Merkker, Aarau	13
06.06.2012	Rencontre avec les membres et les associations régionales pro vie nocturne. Préparation du panel M4Music: « La mort des clubs - Tout n'est-il que bruit et fumée ? »	Helsinki, Zürich	6
25.09.2012	« Licence obligatoire pour le personnel de sécurité »	Merkker, Baden	11

<i>Suisse romande</i>			
<i>Date</i>	<i>Thème</i>	<i>Club, festival hôte</i>	<i>Participation (clubs & festivals)</i>
15.10.2012	Professionnalisation des structures de musiques actuelles : « Gestion, statuts et raison sociale »	Case à Chocs, Neuchâtel	15
19.11.2012	« Assises des musiques actuelles dans le canton de Vaud » organisées en partenariat avec PETZI, le canton de Vaud, la FCMA et la Ville de Vevey.	Rocking Chair, Vevey	36

- La **commission membres nationale de 2012** a eu lieu le 22 et 24 mars 2012, dans le cadre du M4Music, au D! Club de Lausanne et au Moods (Schiffbau) de Zurich. 16 membres en Romandie ont participé à une discussion sur les clubs en périls face aux exigences légales et administratives toujours plus nombreuses les concernant, sur les politiques publiques et culturelles et la place des lieux de musiques actuelles dans les villes. 13 membres en Suisse allemande ont participé au panel intitulé : « La mort des clubs - Tout n'est-il que bruit et fumée ? ».
- Une **rencontre nationale inter-festivals** a été organisée le 8 septembre au Chant du Gros. Cette rencontre professionnelle autour d'un apéro s'est déroulée de manière informelle et conviviale. Chacun des 22 participants a tout d'abord présenté sa structure, son projet et ses attentes vis-à-vis de PETZI. PETZI a pu s'exprimer et expliquer les récents changements votés lors de l'AG 2012 (cotisations et PETZI Pass).
- La **PETZI Cup**, organisée conjointement par le Kammgarn, le Tap Tab et le Chäller, a eu lieu le 23 juin à Schaffhouse. L'équipe du KIFF a remporté la prestigieuse PETZI Cup.

2. Projets

PromoterSuisse

Le groupe d'intérêt des associations suisses d'organisateur dans le secteur Rock et Pop s'est réuni régulièrement en 2012. Il est toujours composé de SCA, SMPA, Safer Clubbing et PETZI. En 2012, le nom du groupe d'intérêt a été trouvé et le logo a été créé. Les principaux projets réalisés en 2012 ont été les négociations du tarif H avec la SUISA et la récolte des données et informations relatives aux clubs et au secteur de l'organisation de concerts. En 2013, ces données seront publiées, le site web mis sur pied et une association sera constituée afin de pouvoir défendre de manière la plus large possible les intérêts des organisateurs en Suisse (négociations, lobbying) et pouvoir développer une image positive du secteur (information et conseils).

Négociations SUISA

Les négociations avec la SUISA concernant le tarif GT H se sont poursuivies en 2012. PETZI, SCA et Safer Clubbing militent ensemble en tant que représentants des intérêts d'associations d'utilisateurs soumis au „tarif-disco“. Les associations se battent pour un Tarif GT H le plus juste et pour qu'il soit calculé sur une réalité concrète. Pour cette raison, une étude sur „la motivation du public à se rendre à des soirées DJ et dans les clubs“ a été commandée à l'université de St-Gall. Les résultats sont tombés début début 2013 et serviront de base aux nouvelles négociations. En octobre 2012, le Tarif H a été prolongé d'une année supplémentaire et restera en vigueur jusqu'au 31.12.2013.

Formation en collaboration avec la Fondation CMA et QPlus

La Fondation pour la chanson et les musiques actuelles représente un soutien important de tous les acteurs de la scène musicale romande. Elle a notamment une longue expérience dans l'organisation de formations. Depuis trois années maintenant, le succès rencontré lors de ces journées destinées prioritairement aux membres de PETZI nous a poussé à poursuivre cette collaboration. Ces formations permettent aux professionnels et aux bénévoles des structures de musiques actuelles, quel que soit leur degré de professionnalisation, de se perfectionner et de mettre à jour leurs connaissances sur des sujets essentiels à la gestion d'un club et d'un festival. Nous avons décidé de reconduire la formation concernant la gestion des ressources humaines et du bénévolat en novembre 2012 car l'engouement pour la journée d'avril 2012 ne nous a pas permis d'intégrer toutes les inscriptions voulues par faute de places disponibles. Les aspects liés aux conditions et à la gestion de la professionnalisation (responsabilités sociales pour employés et artistes, assurances, contrats d'engagement...etc.) et ceux qui ont trait à l'engagement bénévole aux seins des salles de concert et des festivals ont été longuement discutés. Cette journée, forte de plusieurs améliorations, sera reconduite en novembre 2013 car certains aspects légaux doivent être précisés et des outils doivent être encore travaillés pour faciliter le travail des responsables des lieux de musiques actuelles en la matière. En avril 2013, nous avons également mis sur pied une formation sur la recherche de fonds. Ces rencontres formatrices essentielles, revendiquées par nos membres depuis quelques années, vont dans le sens d'une professionnalisation toujours plus grande des lieux de musiques actuelles qui se développe de manière globale.

En 2011 en Suisse alémanique, QPlus (Infoclick) et quelques membres PETZI se sont également réunis afin de mettre sur pied une formation conjointe et des cours pour les bénévoles évoluant dans le milieu des clubs. Les modules de formation ne servent pas seulement à une meilleure reconnaissance du bénévolat, mais également à une qualification de l'engagement bénévole. Des diplômes qualifiants sont acquis à la suite de ces modules de formation et récompensent ainsi la participation bénévole. Etant donné que les besoins des membres de PETZI vis-à-vis d'une telle offre sont conséquents, plusieurs modules ont été proposés par QPlus en 2012 (promotion, prévention, création, accueil, projets & events, technique son et lumière, entretien du bâtiment, F&B). La participation aux modules est gratuite pour les membres PETZI. Ils ont eu du succès et continueront à être proposés en 2013.

Petzitickets

Petzitickets a débuté l'année 2012 en modifiant le nouveau système de rémunération des points de vente. La billetterie ne pouvait plus supporter le coût de cette commission. Désormais, chaque commission des lieux de vente est ajoutée au prix officiel du billet et à la charge du client. Chaque point de vente peut cependant choisir le montant de sa commission (0.-, 1.-, 2.-).

A la même période, la police du commerce de Lausanne a fait valoir un arrêté communal qui exige que l'impôt de 14% sur le divertissement en vigueur dans cette ville soit versé par les billetteries et non plus par les organisateurs d'événements. Nous devions dès lors nous aligner avec leurs exigences et nous soumettre à une homologation dans les plus brefs délais sans quoi nos membres lausannois n'étaient plus autorisés à utiliser notre billetterie.

Ces exigences ont impliqué et impliquent encore beaucoup de travail pour le développeur, le comptable, la coordinatrice romande et les membres lausannois, que ce soit en terme d'adaptation des billets, de gestion et d'envoi des décomptes, de demande d'autorisation d'ouverture de la billetterie (bon à tiré, etc.). Durant de longs mois, du fait des développements conséquents requis, de la coordination nécessaire entre la police du commerce, nos membres et Petzitickets, des travaux d'administration et des séances avec la police du commerce, ces points ont monopolisé une grande partie de nos ressources.

Ces nombreuses rencontres ont tout de même débouché sur un allègement administratif pour les clubs qui ne sont plus obligés de procéder à une demande d'autorisation de billetterie avant chaque événement. Celle-ci devrait entrer en vigueur courant 2013, la police du commerce étant débordée à l'heure actuelle. La situation générale est stable du fait que nous ayons rempli toutes les exigences pour homologuer la billetterie Petzitickets. Cependant, l'homologation n'a pas encore été faite, la police du commerce n'ayant pas le temps nécessaire à nous consacrer.

En fin d'année, nous avons appris notre affiliation à la TVA au premier janvier 2012 (à payer rétroactivement). Suite à cette information, nous avons dû revoir rapidement notre système de décompte d'événements afin que la commission de Petzitickets soit clairement facturée aux membres sous forme d'un document ou apparait notre numéro de TVA. Ce dernier permet au membre soumis à la TVA de déduire celle-ci dans leurs comptabilité. Suite à notre affiliation à la TVA et afin de pouvoir faire face au paiement de cette taxe, nous devons augmenter le pourcentage de notre commission (4%+1.-, TVA incl.) dès le 1^{er} avril 2013. Dans cette optique, nous avons informé nos membres et leur avons fait parvenir un nouveau contrat Petzitickets à la fin décembre 2012.

Ce dernier point nécessitant un développement conséquent, il a été décidé fin octobre de commencer le nouveau système de billetterie (Petzitickets II) avec le module finances, incluant les nouveaux décomptes d'événements. Ce module devant être utilisable au 1^{er} janvier 2013, un développement intense durant deux mois a été nécessaire.

Petzitickets II - Le projet de refaire un nouveau système de billetterie sur des bases plus solides a été étudié (model de données réétudié, développement avec un framework, ...) et sera la solution la mieux adaptée pour de nouveaux développements (nouvelle interface d'administration pour les membres, système de contrôle de billets aux entrées, revoir le système finances, améliorations futures).

Les projets pour 2013 gravitent autour du développement de Petzitickets II :

- > Création de décompte « online » par événement pour les membres (priorité)
- > Accès pour les membres au nouveau système Petzitickets II
- > Pour les membres, édition des événements retravaillée via le nouveau système
- > Revoir le système de lecteurs de billets
- > Intégrer le frontend au nouveau système (et amélioration)

Certificat d'engagement bénévole

La création du certificat d'engagement bénévole pour les membres de PETZI s'insère dans un projet global de valorisation d'engagement bénévole initié par différents acteurs dans le milieu de la jeunesse en Romandie (Bénévolat-Vaud, GLAJ, etc). Le projet particulier de PETZI dans ce contexte, né en 2011, a la volonté de promouvoir un certificat d'engagement bénévole unique pour le milieu des musiques actuelles en Suisse qui puisse être utilisé par tous nos membres bénévoles sur internet et les associations partenaires (PROMoterSuisse). Ce document permet aux bénévoles dans le milieu des musiques actuelles de valider et certifier les compétences acquises suite à un investissement bénévole de courte ou longue durée dans un club ou un festival. La mise en place de ce document s'accompagne par un travail de lobbying réalisé par le groupe de travail romand qui permettra à moyen terme de faire valider différents certificats par les milieux professionnels.

En 2012, PETZI a poursuivi son travail d'élaboration de différents documents accompagnant la mise en place de ce certificat : liste des postes, liste des compétences acquises associées, le certificat lui-même et une page d'information sur son utilisation. Nous avons également travaillé sur son adaptation en Suisse alémanique et sa traduction. Pour ces raisons, nous avons pris du retard sur la diffusion du certificat d'engagement bénévole prévue en 2012. Nous souhaitons y parvenir en 2013 et encourager son utilisation par les membres (bénévoles et comités) en leur donnant la possibilité de le télécharger sur internet, de le remplir, puis de l'imprimer. A travers une rencontre organisée entre différentes personnes du groupe de travail et nos membres, nous présenterons ces documents et l'importance que revêt leur utilisation. Dans le futur, nous poursuivrons la valorisation de l'engagement bénévole auprès de trois cibles: les bénévoles et les personnes qui les engagent à court terme et les milieux professionnels à moyen terme (avec l'aide du groupe de travail constitué en Romandie).

Assises des musiques actuelles vaudoises

Fin 2011, la ville de Vevey a le projet de mettre en place et d'accueillir les Assises des musiques actuelles au canton de Vaud et approche l'association PETZI, la Fondation CMA et le canton pour réaliser ce projet. La question de base qui a donné l'impulsion à ces assises était celle du processus d'attribution des subventions aux différents lieux de musiques actuelles. Nous avons donc engagé un long processus de travail avec ces différents partenaires et finalement réussi à mettre sur pied la journée des Assises des musiques actuelles vaudoises le 19 novembre 2012. Cette journée a permis de réunir autant les clubs et festivals du canton de Vaud, les professionnels de la branche, les politiques des cantons et des communes ainsi que les différents services culturels.

Nous avons divisé la journée en quatre blocs, ponctués par des discussions :

- > Etat des lieux des musiques actuelles en Suisse romande
- > Politiques culturelles menées sur le plan communal et cantonal
- > Les clubs et les festivals
- > Les artistes : statut et enjeux liés à leur professionnalisation

Le but de PETZI pour cette journée a été de mettre en avant et valoriser les différentes fonctions jouées par les lieux de musiques actuelles au sein d'une commune, d'une région : formatrices, attractives, culturelles, économiques, sociales, etc. Afin d'opérer un comparatif pertinent avec d'autres secteurs culturels et permettre une meilleure compréhension de la branche, nous avons récolté de façon exhaustive et exposé le nombre de salariés et bénévoles employés, le nombre de groupes suisses et internationaux accueillis chaque année, le nombre de spectateurs par an, les chiffres d'affaires annuels de chacun, les subventions publiques octroyées aux lieux dans le canton. Les principales analyses relèvent que les lieux de musiques actuelles génèrent des retombées économiques et touristiques importantes pour le canton de Vaud et que le niveau de subventionnement est très bas par rapport au public généré et par rapport à d'autres secteurs comme l'opéra et la musique classique. Lorsque le rapport final de cette journée a été travaillé, chaque partenaire-organisateur a proposé quelques recommandations à publier en fin de rapport afin de créer une base de réflexion pour le développement futur du secteur des musiques actuelles dans le canton.

PETZI travaillera plus particulièrement certains axes avec le canton :

- > Adapter les subventions aux clubs et festivals pour permettre de meilleures conditions de travail pour les salariés et les artistes. Définir un cadre de référence accepté et appliqué par les clubs/festivals.
- > Professionnaliser les collaborateurs permanents des clubs et festivals (conditions salariales, compétences professionnelles, formations continues, etc.) tout en valorisant le bénévolat (certificat de bénévolat, complémentarité bénévoles vs. salariés, mobilisation des RH, formation, etc.) nécessaire au bon fonctionnement des structures et événements.
- > Reconnaître l'association PETZI comme interlocuteur privilégié et légitime des collectivités publiques pour représenter les clubs et festivals. PETZI doit se donner les moyens de devenir cet interlocuteur privilégié.
- > Définir et hiérarchiser des critères pour fixer le niveau des aides cantonales et communales aux clubs et festivals en concertation avec les différents partenaires concernés.
- > Développer de nouveaux outils de soutien pour les clubs et festivals.
- > Améliorer et renforcer la communication entre les clubs et les artistes suisses.

Vie nocturne

Réseau des associations Pro-Vie nocturne régionales

Suite à la fermeture de nombreux clubs et aux manifestations de la jeunesse pour plus de lieux de vie nocturne, le thème de la vie nocturne a fait l'objet d'un traitement abondant dans les médias. Dans différents cantons, les politiques et différentes associations Pro-Vie nocturne se sont retrouvés pour discuter du problème de la vie nocturne et de la scène des clubs. PETZI s'est fixé comme objectif de mettre en réseau les différentes associations Pro-Vie nocturne régionales et d'informer les régions sur les problèmes spécifiques à chacune d'entre elles. Ainsi, un réseau à l'échelle nationale se crée et les échanges sont encouragés. Après une première rencontre au M4Music, une réunion entre les associations Pro-Vie nocturne a été mise sur pied au printemps 2012. Ces rencontres seront reconduites en 2013.

Lausanne

La vie nocturne lausannoise a été le lieu de nombreuses interventions médiatiques et politiques durant l'année 2012. L'interdiction arbitraire d'un concert dans l'un de nos festivals membres par la municipalité de la ville de Lausanne suivie de la décision d'appliquer un train de mesures restrictives et sans distinction à tous les lieux de vie nocturne de la ville ont fortement inquiété l'association. Une prise de position envoyée aux municipaux, au service de la culture et à la police du commerce a permis d'aboutir à une rencontre entre nos membres, les partenaires municipaux concernés et PETZI. Une discussion a été engagée pour rendre compte de la réalité socio-économique de nos membres au sein de la vie nocturne culturelle lausannoise et certaines facilitations ont été trouvées dans une dynamique de réflexion au cas par cas.

Berne

En juillet, la ville de Berne a invité PETZI à prendre part à une table ronde sur la vie nocturne. L'objectif était de collecter un maximum de suggestions et d'informations pour construire un concept de vie nocturne bernoise. Par la suite, PETZI a travaillé avec les organisations bernoises et les représentants de cette prise de position relative à la culture et la vie nocturne pour élaborer un projet de loi : „Konzept Nachtleben Bern“. Les résultats ont été présentés lors d'une conférence de presse, fin 2012. En 2013, PETZI est invitée à participer à deux tables rondes sur la vie nocturne bernoise. L'association va donc poursuivre ses partenariats et continuer à soutenir et conseiller les régions.

Swiss Live Talents

L'association Swiss Amp, en partenariat avec Mx3, met sur pied les Swiss Live Talents afin de promouvoir les artistes suisses live émergents. Il s'agit d'une plateforme promotionnelle de niveau national pour tous les artistes qui aimeraient présenter leur groupe et leur talent à un jury de professionnels du live (médias, programmeurs de clubs/festivals, etc.).

PETZI s'est associé à cet événement en proposant à plusieurs de ses membres de participer aux jurys de sélection des groupes dans toutes les catégories et en leur suggérant d'informer les musiciens de leur région. En effet, les programmateurs des lieux de musiques actuelles sont les mieux placés pour juger de la performance live d'un groupe. Les membres PETZI y seront également invités à la cérémonie finale et à la remise des prix qui aura lieu le 9 novembre prochain à Berne.

Pour mener à terme ces différents projets, des groupes de travail se sont constitués au niveau régional ou national.

Collaborations et partenariats

Durant l'année 2012, PETZI a eu l'occasion de collaborer avec les institutions et organismes suivants :

- Office fédéral des assurances sociales (OFAS)
- Conseil Suisse des activités de jeunesse (CSAJ)
- Groupe de liaison des activités de jeunesse (GLAJ)
- Conseil suisse de musique
- Couleur 3
- BCK
- BuCK
- Bénévolat-Vaud
- Fondation CMA
- SUISA
- DOJ/AFAJ
- Forum-bénévolat.ch
- Infoclick.ch
- QPlus
- Jeunesse en Action
- ch-go.ch
- Action Swiss Music
- M4music/Le pour-cent culturel Migros
En 2012 les membres PETZI ont pu s'accréditer au festival M4Music.
- SMPA
- SCA
- Safer Clubbing
- Swiss Music Export
- PROMoterSuisse
- Swiss Live Talents
- SWISS AWARDS & MUSIC PLATFORM
- Swiss Music Awards
- Pro Nachtleben Bern
- Syndicat Suisse Romand du Spectacle

Depuis fin 2010, le comité romand participe au groupe de travail de valorisation de l'engagement bénévole mis sur pied par Bénévolat-Vaud (ancien AVEC), le GLAJ, et d'autres représentants d'associations de jeunesse. Des réunions ont lieu tous les trois mois et tendent à déboucher sur un projet de sensibilisation et de promotion du bénévolat dans le canton de Vaud et en Romandie dans un deuxième temps (campagne publique à large échelle par ex.). PETZI se fait le relais de ce groupe de travail auprès du comité national et auprès de ses membres. Les membres reconnaissent l'importance capitale du bénévolat et de l'investissement des jeunes au sein de leur association et leur rôle dans la mise à disposition de l'acquisition de compétences formatrices, voire professionnelles au sein de leur club/festival. En 2011 et 2012, PETZI a travaillé dans le sens d'une valorisation de ces compétences qui aboutira en 2013 à la mise en place et à la promotion du certificat de compétences bénévoles.

Mandats

Les membres des comités et les coordinatrices ont par ailleurs été actifs au nom de PETZI dans les organisations, médias et rencontres suivantes :

Eurosonic Groningen, Hollande, janvier 2012	Jane Wakefield
Interview/article pour le « Kulturagenda bern », février 2012	Jane Wakefield
M4Music : Table ronde Lausanne : « Les clubs dans la tourmente » Table ronde Zurich : « La mort des clubs-tout n'est-il que bruit et fumée ? » Mars 2012	Jane Wakefield, Raphaël Kummer, Beat Junker
Assemblée générale Safer Clubbing, mai 2012	Beat Junker
Interview « Sonntags Zeitung », juin 2012	Isabele von Walterskirchen
Table Ronde SF DRS, Club « Jugend fordert : mehr Freiraum », juin 2012	Isabele von Walterskirchen
Interview « Deutscher Musikmarkt », juillet 2012	Isabele von Walterskirchen
Table ronde « Concept vie nocturne » de la ville de Berne, juillet 2012	Beat Junker, Isabelle von Walterskirchen
Congrès Safer Nightlife Suisse, « Nuits festives : le contexte, les enjeux, les défis » Bienne, septembre 2012	Isabelle Von Walterskirchen, Céline Roduit, Jessica Fallait
Interview Radio GRRIF (Arc jurassien), septembre 2012	Céline Roduit
Référent pour le groupe parlementaire jeunesse et culture, sur invitation du CSAJ, Berne, septembre 2012	Beat Junker
Conférence sur le bénévolat, gymnase de la Broie, novembre 2012	Fabien Boissieux
Rendez-vous du bénévolat et de la vie associative, présentation des activités de PETZI lors du café-débat « bénévolat dans la culture », Lausanne, novembre 2012	Jessica Fallait, Véronique Rouiller
Conférence de presse « Concept vie nocturne » de la ville de Berne, décembre 2012	Beat Junker

Organisation

COMITE NATIONAL

Le comité national est composé de quatre personnes et deux délégués des régions. Les personnes suivantes ont fait partie du comité national en 2012 :

Nom	Fonction
Raphaël Kummer	Président, responsable controlling et questions de jeunesse juqu'en mai 2012. Ex Nouveau Monde, Fribourg
Beat Junker	Président, responsable Petzitikets. Ex Etage, Bienne.
Jane Wakefield	Vice-présidente, Responsable ressources humaines jusqu'en mai 2012. Vice-présidente, Responsable défense d'intérêt / lobbying. Ex Coordinatrice, PETZI Winterthurer Musikfestwochen, Winterthur Kiff, Aarau
Sylvain Robert	Responsable finances jusqu'en mai 2012. Bikini Test, La Chaux-de-Fonds
Marc Leutenegger	Responsable défense d'intérêt / lobbying jusqu'en mai 2012. Responsable ressources humaines et finances. Ex Kofmehl, Solothurn

Raphaël Kummer a quitté la présidence du comité national après l'assemblée générale 2012. Beat Junker le remplace depuis au poste de président. Sylvain Robert a également quitté le poste de responsable finances au comité national à la dernière AG. Mathias Bieri le remplace depuis au poste de comptable, sans pour autant entrer dans le comité national. Marc Leutenegger a donc pris la responsabilité stratégique des finances au comité national et celle des ressources humaines. Jane Wakefield reprend le poste défense d'intérêt / lobbying à la place de Marc.

A l'heure actuelle, 3 postes sont vacants au comité national.

COMITE REGIONAL ROMAND

Nom	Fonction	Club	Lieu
Fabien Boissieux	Responsable, délégué au comité national	Les Prisons	Moudon
Jessica Fallait	Resp. Membres et festivals	Ex Espace Guinguette	Vevey
Damien Frei	Resp. projets éco et échange inter-clubs jusqu'en novembre 2012	Amalgame	Yverdon
Véronique Rouiller	Resp. festivals	Ex Rocking Chair	Vevey
Gil Vassaux	Resp. lobbying depuis juin 2012	Fri-Son	Fribourg
Claudia Tur	Resp. projets éco depuis juin 2012	Ex Usine	Genève
Priscille Alber	Resp. projets éco et commissions membres depuis juin 2012	Chat Noir	Carouge
Amandine Dumet	Resp. lobbying depuis juin 2012	Ex Romandie	Lausanne

Damien Frei a quitté le comité romand à la fin novembre 2012. Le comité romand est complet à ce jour.

COMITE REGIONAL SUISSE ALLEMAND

Nom	Fonction	Club	Lieu
Pascal Berger	Responsable SUISA, délégué comité national	B-Sides Festival	Luzern
Ursi Fluri	Responsable Petzitickets	Schüür	Luzern
Yvonne Dünki	Resp. Membres	Gaswerk	Winterthur
Pascal Etzensperger	Resp. Festivals	Festival des Arcs	Ehrendingen
Mich Wyser	Resp. Petzitickets	Tsunami Festival	Aarau

2 postes sont vacants au comité suisse allemand.

Vérificateurs des comptes

Les personnes suivantes ont effectué la vérification des comptes durant l'année 2011 :

- Simon Kaufmann, *KiFF*
- Kevin Shaw, *Rocking Chair*

Bureau et coordination

Coordination Romandie	Céline Roduit	50%	(Depuis le 1 ^{er} juillet 2010)
Coordination Alémanique	Isabelle von Walterskirchen	50%	(Depuis le 28 février 2009)
Développement Petzitickets	Yannick Gosteli	50%	(Depuis le 21 juin 2011)
Comptabilité	Mathias Bieri	20%	(Depuis le 23 décembre 2011)

Finances

Les comptes peuvent être demandés auprès du secrétariat.